Nyíregyházi Móricz Zsigmond Általános Iskola

4400 Nyíregyháza, Virág u. 65.

OM: 033 423

Helyi tanterv

Irodalom

 7-8. évfolyam

2020-as NAT-hoz készült kerettantervek alapján

**Nyíregyházi Móricz Zsigmond Általános Iskola**

**Irodalom**

**Helyi tantárgyi tanterv**

**Általános tantervű tanulócsoportok**

**7-8. osztály**

**A tantárggyal kapcsolatos pedagógiai szervezési megjegyzések:**

*A 7-8. évfolyamon az irodalom tantárgy éves alapóraszáma: 72 óra, heti 2 óra****.***

IRODALOM

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Évfolyam*** | ***Heti órakeret*** | ***Évi órakeret******helyi tantervben*** | ***Kerettanterv órakerete*** | ***Szabad tervezésű órakeret*** |
| 7. | 2 | 72 | 54 | 14 |
| 8. | 2 | 72 | 54 | 14 |

**A helyi tanterv alapját jelentő kerettanterv:**

Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyama számára – Magyar nyelv és irodalom 5-8. évfolyam

*Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló az 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet, amely a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításaként kerül bevezetésre.*

*6/2014. (I. 29.) EMMI rendelete 8. § 7(a) §-a: alapján* ***a magyar nyelv és irodalom tantárgyat magyar nyelv és irodalom tantárgyra bontjuk.***

Megjegyzés:

A tantárgy helyi tantervét kidolgozta: Bartovicsné Győri Szilvia, Gyurikovics Andrea, Frecska- Kiss Bettina, Szatkéné Csekk Angéla

A tantárgy helyi tantervét véleményezte, a nevelőtestület számára elfogadásra javasolta:

1. **TANTÁRGYI BEVEZETŐ**

# 5-8.évfolyam

Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–8. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
* Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
* Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
* A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
* Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
* Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
* Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
* Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulókban. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
* Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában
* Az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető.
* Az irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, hanem érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének érzelmi fejlődésük az alapja.
* A tanulók irodalmi fogalomtárának folyamatos bővítésekor, figyelembe kell venni a korosztály általános kognitív, érzelmi, érdeklődési sajátosságait.
* Az irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.
* Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

* Az irodalom tantárgy kötelező törzs anyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.
* Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

Az órakeret megoszlása a következőképpen alakul:

* A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek
* A törzsanyag
	+ A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.
* A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak
	+ A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.
* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is.

**7. évfolyam**

A 7. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és - befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

A 7. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13-14 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

**A 7. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Korok és portrék,
* Magyar vagy világirodalmi regény,

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

2. A HELYI TANTÁRGYI TANTERV ÁTTEKINTÉSE

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |
| --- |
| 7. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi többlet óraszám | Témakör összidőkerete |
| Korok és portrék* A középkor
 | 3 | 1 | 4 |
| * Reneszánsz, humanizmus, reformkor
 | 11 | 9 | 20 |
| * Irodalmunk a 17-18. században
 | 4 | 1 | 5 |
| Klasszicizmus és romantika | 32 | 6 | 38 |
| Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény | 4 | 1 | 5 |
| Évfolyam összesen | **54** | **18** | **72** |

TÉMAKÖR: KOROK ÉS PORTRÉK

ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 67 óra

|  |
| --- |
| Témakör neve  |
| Korok és portrék  |
| A) A középkor  |
|  B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció  |
| C) Irodalmunk a 17–18. században  |
|  D-E) Klasszicizmus és romantika  |

**A) A középkor**

ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése

- Az európai kultúra kialakulásának megismerése

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| Korok és portrék |
| A) Középkor |
| István király intelmei Imre herceghez (részletek) | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) |

**B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció**

ÓRASZÁM: 15 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A reneszánsz világkép értelmezés
* A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
* A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
* A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése
* Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció |
| Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) | Mátyás királlyá koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró |
| Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
|  | Bornemisza Péter: Siralmas énnékem Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki | Balassi Bálint: Adj már csendességet |
| Irodalom és színház vagy film kapcsolata A reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia  |

**C) Irodalmunk a 17–18. században**

ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
* A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
* A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| C) Irodalmunk a 17-18. században |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) | Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát Lévay József: Mikes Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből) |

**D-E) A klasszicizmus és a romantika irodalma**

ÓRASZÁM: 42 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
* Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
* Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
* A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
* Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése
* A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| D-E) Klasszicizmus és romantika |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Petőfi Sándor: Csokonai Áprily Lajos: Séta Debrecenben Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát) Kossuth-nóta Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet) Vörösmarty Mihály: Petike Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert… Petőfi és Arany levelezése – részletek Arany János: V. László Arany János: Szondi két apródja |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Kölcsey Ferenc: Huszt  |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra  |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz  |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)  |
| Vörösmarty Mihály: Szózat  |
| Vörösmarty Mihály: Ábránd  |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem  |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal  |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén  |
| Arany János: A fülemile  |
| Arany János: Epilógus |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa | Irodalom és film kapcsolataJókai Mór: A kőszívű ember fiai |
|  | Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNY

|  |
| --- |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |

MEMORITER

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg  |
| Kölcsey Ferenc: Huszt  |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra  |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg  |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal  |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem  |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |

TÉMAKÖR: MAGYAR VAGY VILÁGIRODALMI IFJÚSÁGI REGÉNY

ÓRASZÁM: 5 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
* Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény |
| Jules Verne: Kétévi vakáció vagy Tonke Dragt: Levél a királynak vagy Mándy Iván: Az enyedi diák vagy Csukás István: Vakáció a halott utcában |

|  |
| --- |
| 8. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi többletóraszám | Témakör összidőkerete |
|  |  |  |  |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - Líra a 20. század első felének magyar irodalmában | 14 | 9 | 23 |
| - B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában | 11 | 4 | 15 |
| - ,,Vérző Magyarország” - Trianon | 2 | 2 | 4 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében - A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában | 12 | 1 | 13 |
| - B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában | 4 | 1 | 5 |
| - C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában | 2 | 0 | 2 |
| A 20. századi történelem az irodalomban (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) | 6 | 1 | 7 |
| Szórakoztató irodalom | 3 | 0 | 3 |
| Évfolyam összesen | **54** | **18** | **72** |

**TÉMAKÖR: KÁRPÁT-MEDENCEI IRODALMUNK A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN**

ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 32 óra

Témakör egységei

|  |
| --- |
| A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában  |
| B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában  |
| C) ,Vérző Magyarország” - Trianon  |

**A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: 16 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
|  Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében  |
| A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában  |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… | Ady Endre: Ember az embertelenségben Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn Babits Mihály: A második ének (részlet) Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani? Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról Juhász Gyula: Anna örök Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú Tóth Árpád: Láng Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet) Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnak József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék József Attila: Istenem Áprily Lajos: A rím Radnóti Miklós: Hetedik ecloga |
| Ady Endre: Őrizem a szemed  |
| Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba  |
| Babits Mihály: Ádáz kutyám  |
| Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom |
| Juhász Gyula: Milyen volt |
| Dsida Jenő: Hálaadás |
| József Attila: Rejtelmek |
|  József Attila: Kertész leszek |
| József Attila: Születésnapomra |
| Reményik Sándor: Templom és iskola |
| Áprily Lajos: Március  |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom  |
|  |

**Memoriter**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én  |
| Ady Endre: Őrizem a szemed |
| József Attila: Születésnapomra (részlet)  |
| József Attila: Mama  |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom  |

**B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: 14 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
* Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| Epika a 20. század első felének magyar irodalmában |
| Kós Károly: Az országépítő (részlet) | Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek) Móricz Zsigmond: Hét krajcár Móricz Zsigmond: A fillentő |
| Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály |
| Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig |
| Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet)  |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet)  |
| Nyirő József: Uz Bence (részlet)  |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNY

|  |
| --- |
| Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig |

**C) ,,Vérző Magyarország”- Trianon**

ÓRASZÁM: 2 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| ,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban |
| Reményik Sándor: Mi a magyar? | Babits Mihály: Hazám Babits Mihály: Áldás a magyarra Juhász Gyula: Trianon Juhász Gyula: Testamentum Karinthy Frigyes: Levél (részlet) Márai Sándor: Napló (részlet) |

**TÉMAKÖR: KÁRPÁT-MEDENCEI IRODALMUNK A 20. SZÁZAD MÁSODIK**

 **FELÉBEN**

**ÖSSZÓRASZÁM: 25 óra**

|  |
| --- |
| Témakör egységei  |
|  A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában  |
|  B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában  |
|  C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában |

**A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában**

**ÓRASZÁM: 16 óra**

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)
* Szóképek, alakzatok felismerése

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében  |
| A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | Nagy László: Az én szívem Nemes Nagy Ágnes: Félelem Csoóri Sándor: Szomorúság |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet  |
| Weöres Sándor: A társ  |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa  |
| Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére  |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) |

**B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
* Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
* A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| Epika a 20. század második felének magyar irodalmában |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet)  | Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) |
| Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) | Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) |
| Örkény István: Egyperces novellák (részlet)  |  |

**C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: 3 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
* A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
* A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
* A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
* A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
* Drámarészletekből drámaegész kibontása
* Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában |
| Irodalom és színház vagy mozgókép Egy szabadon választott drámai alkotás |

**TÉMAKÖR: A 20. SZÁZADI TÖRTÉNELEM AZ IRODALOMBAN**

**(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)**

ÓRASZÁM: 8 óra

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
* Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
* Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| A 20. századi történelem az irodalomban (világháborúk, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) |
| Irodalom és mozgókép Szabó Magda: Abigél | Anna Frank naplója |
| Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) | Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk |
| Irodalom és mozgókép George Orwell: Állatfarm | Márai Sándor: Mennyből az angyal |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán |
| Pilinszky János: Harbach, 1944 |  |

**TÉMAKÖR: SZÓRAKOZTATÓ IRODALOM**

ÓRASZÁM: 7 óra

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| Törzsanyag (óraszám 80%-a) | Ajánlott művek |
| Szórakoztató irodalom |
| Irodalom és mozgókép Agatha Christie egy Poirot-novellája | Agatha Christie: Tíz kicsi néger |