Nyíregyházi Móricz Zsigmond Általános Iskola

4400 Nyíregyháza, Virág u. 65.

OM: 033 423

Helyi tanterv

Irodalom

5-6. évfolyam

2020-as NAT-hoz készült kerettantervek alapján

**Nyíregyházi Móricz Zsigmond Általános Iskola**

**Irodalom**

**Helyi tantárgyi tanterv**

**Általános tantervű tanulócsoportok**

**5-6. osztály**

**A tantárggyal kapcsolatos pedagógiai szervezési megjegyzések:**

*A 5–6. évfolyamon az irodalom tantárgy éves alapóraszáma: 72 óra, heti 2 óra****.***

IRODALOM

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Évfolyam*** | ***Heti órakeret*** | ***Évi órakeret***  ***helyi tantervben*** | ***Kerettanterv órakerete*** | ***Szabad tervezésű órakeret*** |
| 5. | 2 | 72 | 54 | 14 |
| 6. | 2 | 72 | 54 | 14 |

**A helyi tanterv alapját jelentő kerettanterv:**

Kerettanterv az általános iskola 5-8. évfolyama számára – Magyar nyelv és irodalom 5-8. évfolyam

*Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló az 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet, amely a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításaként kerül bevezetésre.*

*6/2014. (I. 29.) EMMI rendelete 8. § 7(a) §-a: alapján* ***a magyar nyelv és irodalom tantárgyat magyar nyelv és irodalom tantárgyra bontjuk.***

Megjegyzés:

A tantárgy helyi tantervét kidolgozta: Bartovicsné Győri Szilvia, Gyurikovics Andrea, Frecska- Kiss Bettina, Szatkéné Csekk Angéla

A tantárgy helyi tantervét véleményezte, a nevelőtestület számára elfogadásra javasolta:

1. **TANTÁRGYI BEVEZETŐ**

# 5-6.évfolyam

Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–8. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
* Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
* Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
* A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
* Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
* Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
* Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
* Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulókban. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
* Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában
* Az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető.
* Az irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, hanem érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének érzelmi fejlődésük az alapja.
* A tanulók irodalmi fogalomtárának folyamatos bővítésekor, figyelembe kell venni a korosztály általános kognitív, érzelmi, érdeklődési sajátosságait.
* Az irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.
* Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

* Az irodalom tantárgy kötelező törzs anyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.
* Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

Az órakeret megoszlása a következőképpen alakul:

* A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek
* A törzsanyag
  + A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.
* A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak
  + A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.
* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* A tananyag felépítésében is kettős szervező elv érvényesül. A képzési szakasz első felében (5–6. osztály) **témák, motívumok** uralják a tananyagot. Ezek biztosítják az egyes tanulási szakaszok közötti átmenetet, az alapkompetenciák és a gondolkodás fejlesztését.
* Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is.

2. A HELYI TANTÁRGYI TANTERV ÁTTEKINTÉSE

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |
| --- |
| 5. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi tantervi  óraszám | Témakör összidőkerete |
| Család, otthon, nemzet– kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | 18 | 18+5 | 23 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | 14 | 14+4 | 18 |
| Szülőföld, táj - lírai és kisepikai alkotások | 8 | 8+2 | 10 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | 10 | 10+5 | 15 |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | 4 | 4+2 | 6 |
| Szabadon felhasználható órakeret | 14 |  |  |
| Évfolyam összesen | **68** | **72** |  |

|  |
| --- |
| 6. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi tantervi  óraszám | Témakör összidőkerete |
|  |  |  |  |
| Hősök az irodalomban | 10 | 10+4 | 14 |
| Arany János: Toldi | 16 | 16+6 | 22 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | 11 | 11+5 | 16 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény -Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 12 | 12+2 | 14 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | 5 | 5+1 | 6 |
| Szabadon felhasználható órakeret | 14 |  |  |
| Évfolyam összesen | **68** | **72** |  |

**3. A TANTERV HELYI TANTERVÉBEN A KERETTANTERV KIEGÉSZÍTÉSÉRE BIZTOSÍTOTT ÓRAKERET FELHASZNÁLÁSA**

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14 + 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Család, otthon, nemzet– kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok, ember –Választható tartalmak:  Petőfi Sándor: Arany Lacinak  Tündérszép Ilona és Árgyélus  Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?  Bibliai történetek, példázatok pl. (Káin és Ábel, József és testvérei, Tékozló fiú, stb.)  Összefoglalás, számonkérés.  További ajánlott művek: Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve – részletek; Móra: Csalóka Péter; Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád; Attila földje (népmese) Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek  Összefoglalás, témazáró | 5 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása. Gyakorlás, összefoglalás, témazáró, tehetséggondozás. | 4 |
| Szülőföld, táj | Választható tartalmak: Petőfi Sándor: Távolból  Ady Endre: Föl-földobott kő  Válogatás a helyi kortárs költők azonos témájú műveiből. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 2 |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | Választható tartalmak: A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Filmrészletek megtekintése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 5 |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | Választható tartalmak: A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 2 |
|  | Összesen: | 18 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14+4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Hősök az irodalomban | Választható művek:  Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata; Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (Pl. A csodaszarvas, A fehér ló mondája, Szent István király intelmei, Julianus barát, Mátyás király könyvtára)  Pl. Kallós Zoltán: Székely népballadák, Pl. Gabányi János: Magyar várak legendái, Pl. Szombathy Viktor: Száll a rege várról várra- szlovákiai vármondák, Pl. Mátyás király tréfái  Próbatételek bibliai történetekben: pl. Pál hajótörése, Dániel a tüzes kemencében, Pál a filippi börtönben, Péter szabadulása a börtönből, Ráháb története stb**.**  A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 4 |
| Arany János: Toldi | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása, rendszerezés, összefoglalás, tehetséggondozás, témazáró. | 6 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | Választható művek: Ady Endre: Karácsony  Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony  Juhász Gyula: Karácsony felé  Fekete István: Róráté  Kányádi Sándor: Hattyúdal  Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel  Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet)  Radnóti Miklós: Nem tudhatom  Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke  Irodalom és mozgókép  Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy  Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)  Kőmíves Kelemen  Szerelem a népdalokban:  Tavaszi szél vizet áraszt  A csitári hegyek alatt  Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 5 |
| **Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 2 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg - a szaktanár által választott műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. | 1 |
|  | Összesen: | **18** |

## **4**. **KIMENETELEI KÖVETELMÉNYEK 5-6. ÉVFOLYAM**

* Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékosságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket. Mind ezekben a drámajátéknak, mint anyagfeldolgozási módnak kitüntetett szerepe van.

Az 5–6. évfolyam tananyagai a következő nagy témák köré rendeződnek:

* Család, otthon, nemzet
* Petőfi Sándor: János vitéz
* Szülőföld, táj
* Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk
* Választható magyar ifjúsági vagy meseregény
* Hősök az irodalomban
* Arany János: Toldi
* Szeretet, hazaszeretet, szerelem
* Gárdonyi Géza: Egri csillagok
* Választható világirodalmi ifjúsági regény
* A témakörök tanításának célja a közvetlen személyes otthon fogalmán túl a tágabb értelemben vett kultúra, mint otthon felfedeztetése. A tanulónak meg kell értenie és élnie a nemzeti, illetve a tágabb, saját kultúrkör ünnepeit (pl. egyéni és családi ünnepek, anyák napja, regionális ünnepek, karácsony).
* Fontos ismernie e kulturális hagyománynak alapvető műveit. A szövegek ilyen irányú megközelítése segíti a tanulót annak felismerésében is, hogy az irodalmi művek nem csupán távoli történetek, hanem ezek a szövegek saját élete kérdéseihez is kapcsolódnak.
* Továbbra is fontos cél, hogy kultúránkat, annak alapvető alkotásait, bennük példateremtő hőseit megismerje, olvasó, a szöveg több rétegét megértő diákká váljon.
* A képzési szakasz végén már elvárt néhány szakirodalmi kifejezés (műfaj, szókép, alakzat, verselés) biztonságos ismerete.
* A tanulónak – korosztályának megfelelő szinten – már értenie és értelmeznie kell ezeket a műveket.
* Véleményét írásban és szóban is meg kell tudnia fogalmazni.
* Az órákon feldolgozandó szövegek nemzeti kultúránk alapját képező művek, továbbá a kortárs gyermekirodalom alkotásai.

**5. TÉMAKÖRÖK, TÖRZSANYAGOK, HELYI TÖBBLET, ÓRAKERET, FEJLESZTENDŐ FELADATOK ÉS ISMERETEK, FOGALMAK ÉVFOLYAMONKÉNT**

**IRODALOM 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Család, otthon, nemzet –** kisepikai (**mese, monda, mítosz)** és lírai alkotások | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék  Petőfi Sándor: Egy estém otthon  Füstbe ment terv  Magyar vagyok  Arany János: Családi kör  Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér  Fehérlófia  Az égig érő fa (magyar népmese)  Arany János: Rege a csodaszarvasról  Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz  Bibliai történetek  A világ teremtése  Noé,  Jézus születése,  A betlehemi királyok | | **18** |
| **Helyi többlet** | A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok, ember –Választható tartalmak:  Petőfi Sándor: Arany Lacinak  Tündérszép Ilona és Árgyélus  Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?  Bibliai történetek, példázatok pl. (Káin és Ábel, József és testvérei, Tékozló fiú, stb.)  Összefoglalás, számonkérés.  További ajánlott művek: Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve – részletek; Móra: Csalóka Péter; Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád; Attila földje (népmese) Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek  Összefoglalás, témazáró | | **5** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által * Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása * A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben * Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása | | népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én, | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Petőfi Sándor: János vitéz** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | | **14** |
| **Helyi többlet** | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása. Gyakorlás, összefoglalás, témazáró, tehetséggondozás. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A mű szövegének közös órai feldolgozása * A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése * A költői szöveg részletének és más médium megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció, stb.) összehasonlítása * A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok * Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor | | verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét, további alakzatok: felsorolás, felkiáltás, kérdés, ismétlés; dialógus, monológ, a jellemzés eszközei, leírás, epizód | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szülőföld, táj** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Petőfi Sándor: Szülőföldemen  Petőfi Sándor: Az alföld  Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet)  Nagy László: Balatonparton  Weöres Sándor: Tájkép | | **8** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Petőfi Sándor: Távolból  Ady Endre: Föl-földobott kő  Válogatás a helyi kortárs költők azonos témájú műveiből. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása * A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben * A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján * A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése * Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése * A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival * Irodalmi atlasz vagy térkép használata * A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal   Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás, kortárs | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Prózai nagyepika – Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | | **10** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Filmrészletek megtekintése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **5** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése * Egyes szereplők jellemzése * Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása   A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | | Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő, regény, ifjúsági regény, karakter, személyiség, közönség | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér  Szabó Magda: Tündér Lala  Fekete István: A koppányi aga testamentuma  Fekete István: Bogáncs  (Egy kiválasztása kötelező.) | | **4** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése * Egyes szereplők jellemzése * Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása * A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | |  | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Petőfi Sándor: János vitéz |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék |
| Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról (részlet) |
| Arany János: Családi kör (részlet) |

**IRODALOM 6.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Hősök az irodalomban** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | 1. Hagyomány és irodalom   * Arany János: Mátyás anyja * Arany János: A walesi bárdok   Hősök–mondák:   * Beckó vára *vag*y Csörsz árka * Szent László legendája *vag*y Lehel kürtje   A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.   * Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) *vagy* Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)   (Választható)   * Torna vára (Felvidék) *vag*y * Tordai hasadék ( Erdély) *vagy* * A Lendvai vár (Muravidék) *vagy* * délvidéki Mátyás-mondák   (A felsoroltak közül az egyik kötelező. Lehetőség van arra, hogy a tanárok a saját régiójuk mondáit válasszák.)  2. Irodalom és mozgókép  Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | | **10** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata; Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (Pl. A csodaszarvas, A fehér ló mondája, Szent István király intelmei, Julianus barát, Mátyás király könyvtára)  Pl. Kallós Zoltán: Székely népballadák, Pl. Gabányi János: Magyar várak legendái, Pl. Szombathy Viktor: Száll a rege várról várra- szlovákiai vármondák, Pl. Mátyás király tréfái  Próbatételek bibliai történetekben: pl. Pál hajótörése, Dániel a tüzes kemencében, stb**.**  A művekhez kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg * A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása * A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése * A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése * Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése * Irodalmi atlasz vagy térkép használata * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás  monda, rege, legenda | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Arany János: Toldi** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Arany János: Toldi** | | **16** |
| **Helyi többlet** | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása, rendszerezés, összefoglalás, tehetséggondozás, témazáró. | | **6** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A mű szövegének közös órai feldolgozása * Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése * Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában * Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) * A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása * Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | | verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás  mottó, páros rím, hangsúly, tiszta rím és asszonánc, beszélő, elbeszélő, próbatétel, jellemzési módok | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Bibliai történetek  Mária és József története  Jézus tanítása a gyermekekről  (karácsonyi ünnepkör)  Kölcsey Ferenc: Himnusz  Vörösmarty Mihály: Szózat  Petőfi Sándor: Honfidal  Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem  Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…  Radnóti Miklós: Bájoló | | **11** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Ady Endre: Karácsony  Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony  Juhász Gyula: Karácsony felé  Fekete István: Róráté  Kányádi Sándor: Hattyúdal  Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel  Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet)  Radnóti Miklós: Nem tudhatom  Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke  Irodalom és mozgókép  Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy  Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)  Kőmíves Kelemen  Szerelem a népdalokban:  Tavaszi szél vizet áraszt  A csitári hegyek alatt  Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **5** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban * A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása * A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben * A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése * A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Prózai nagyepika – ifjúsági regény - Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | | **12** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel * A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése * A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban * Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | | történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Daniel Defoe: Robinson Crusoe *vagy*  Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg | | **5** |
| **Helyi többlet** | A szaktanár által választott műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel * A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése * A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban * Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | | A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Arany János: Toldi |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Kőmíves Kelemenné (részlet) |
| Arany János: A walesi bárdok (részlet) |
| Arany János: Toldi (részletek) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz.+13, 14. vsz.) |

|  |
| --- |
| **6. JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON**  A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.  A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.  ***Tanítási-tanulási stratégiák***  Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.  A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt. A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoport tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.  A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt (önálló kutatómunka, beszámolók készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanulása, tanulási módszerek tanítása).  ***Tanulásszervezési módok***  Javasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.  Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.  ***Oktatási módszerek***  Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékositás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.).  ***Munkaformák***  A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |