Nyíregyházi Móricz Zsigmond Általános Iskola

4400 Nyíregyháza, Virág u. 65.

OM: 033 423

Helyi tanterv

Dráma és színház

8. évfolyam

2020-as NAT-hoz készült kerettantervek alapján

**Nyíregyházi Móricz Zsigmond Általános Iskola**

**Dráma és színház**

**Helyi tantárgyi tanterv**

**Általános tantervű tanulócsoportok**

**8. osztály**

# Dráma és színház

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitágítja. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a

kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a személyes és társas kapcsolati kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is.

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Fontos, hogy a tanulóval szemben támasztott elvárások egyértelműek legyenek, már a tanulási folyamat elején ismertté váljanak. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját. Az iskola ennek érdekében dönthet úgy, hogy elsősorban vagy kizárólag fejlesztő, tanulást támogató (pl. szöveges vagy egyes dramatikus formákra támaszkodó) értékelést alkalmaz.

***8. évfolyam***

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megteremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el.

## A tanulók értékelése

A tanulói munka számonkérésének formáit, értékelésének általános elveit a Pedagógiai Program Nevelési Programja tartalmazza. Az objektív értékelést egy *Reflexiós napló* segíti, amelyben a tanulók egy-egy tréningről, játékról - a tanári instrukciók szerint - néhány mondatban leírják a személyes megtapasztalásaikat, élményeiket. Ennek nem kell óráról-órára, folyamatosan megtörténnie, a tanévben 5-6 alkalommal csak; a tanulók személyiségfejlődése szempontjából jelentősebb foglalkozásokhoz kapcsolódóan.

## Óraszám: 36 óra /év

**1 óra /hét Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | Szabályjátékok, népi játékok | **7 óra** |
| **2.** | Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal,zenével, mozgással, tánccal) | **5 óra** |
| **3.** | Rögtönzés | **5 óra** |
| **4.** | Saját történetek feldolgozása | **6 óra** |
| **5.** | Műalkotások feldolgozása | **3 óra** |
| **6.** | Dramaturgiai alapfogalmak | **3 óra** |
| **7.** | A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene,mozgás, tánc) | **2 óra** |
| **8.** | Színházi műfajok, stílusok | **2 óra** |
| **9.** | Színházi előadás megtekintése | **3 óra** |
|  | Összesen | **36 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: I.** | Szabályjátékok, népi játékok |

|  |  |
| --- | --- |
| **Órakeret** | 7 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit;
* megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit;
* felidézi a látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat;
* koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit;
* értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok)
* Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel
* Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával
* Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban
* A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok
* Az egész csoport együttműködését igénylő játékok
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika,tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok)
* Koncentrációs és lazítógyakorlatok az ismert gyakorlatok formai nehezítésével, illetve új gyakorlatok megismerésével
* A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire
* Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéket fejlesztő gyakorlatok
* A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése
* Csoportépítő játékok
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv-és irodalom, ének-zene, testnevelés |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: II.** | Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével,mozgással, tánccal) |
| **Órakeret** | 5 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * fejleszti az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlatát;
* adekvát módon alkalmazza a verbális és nonverbális kifejezés eszközeit;
* felfedezi a tárgyi világ kínálta eszközöket, ezek művészi formáit (pl. a bábot és a maszkot);
* használja a tér sajátosságaiban rejlő lehetőségeket;
* felfedezi a feszültség élményét és szerepét a dramatikus tevékenységekben;
* felismeri a helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségeket.
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok
* Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok
* Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)
* Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | drámajáték, kommunikáció, interakció |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése
* A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása
* A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban
* A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során
* A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben
* Kommunikációs játékok
* Interakciós játékok
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv-és irodalom, rajz és vizuális kultúra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: III.** | **Rögtönzés** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Órakeret** | 5 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | az alkotótevékenység során használja a megismert kifejezési formákat;felfedezi a szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségeket;felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolat létrehozásának és fenntartásának technikáit. |
| **Javasolt tevékenységek** | * Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján
* Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve
* Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre
* Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)
* Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)
* Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusokábrázolása |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése
* A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása
* Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével
* Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában
* A rögtönzés értelmezése, megvitatása
* A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása
 |
| **Kapcsolódási pontok** | mozgóképkultúra- és médiaismeret, erkölcstan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: IV.** | **Saját történetek feldolgozása** |
| **Órakeret** | 6 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit;
* alkalmazza a tanult dramatikus technikákat a helyzetek megjelenítésében.
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * Spontán beszédre késztető gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)
* Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában
* Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve
* Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása
* A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)
* A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)
* Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | forma és tartalom, feszültség, hatás, döntési helyzet |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * Történetek (látott, hallott, olvasott, a tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) dramatikus feldolgozása
* A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása
* Történetek, élmények dramatikus feltárása során a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazása
* Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: V.** | **Műalkotások feldolgozása** |
| **Órakeret** | 3 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * értelmezi a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket a különböző dramatikus tevékenységek révén;
* felismeri és megvizsgálja a problémahelyzeteket és azok lehetséges megoldási alternatíváit.
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * Ritmusjátékok a műelemzésben
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése
* Különböző karakterek kifejezése, jellemzése mozgással, tánccal
* Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése
* Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján)
* Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel
* Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával
* Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: VI.** | **Dramaturgiai alapfogalmak** |
| **Órakeret** | 3 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * megkülönbözteti és alapszinten alkalmazza a dramaturgiai alapfogalmakat;
* felismeri és azonosítja a dramatikus szituációk jellemzőit (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre
* Közös történetépítés dramatikus eszközökkel
* A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során
* A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: VII.** | **A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)** |
| **Órakeret** | 2 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét;
* felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek
* Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során
* Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal
* Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben
* A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * A szöveg megjelenési formái a színpadon
* A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése
* A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)
* Bábhasználat, bábszínház
* Mozgás és tánc a színpadon
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv- és irodalom, testnevelés, táncművészet, rajz- ésvizuális kultúra, ének-zene, művészetek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: VIII.** |  |
| **Órakeret** | 2 óra |
| **A tematikai egység****nevelési-fejlesztési céljai** | * felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.
 |
| **Javasolt tevékenységek** | * A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel
* A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában
* Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok
* Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz
* A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése
* Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban
* A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban
* Egyszerűbb stílusgyakorlatok
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv- és irodalom, rajz- és vizuális kultúra, ének-zene, művészetek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tematikai egység: IX.** | **Színházi előadás megtekintése** |
| **Órakeret** | 3 óra |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | * felfedezi a színházi kommunikáció erejét;
* felismeri a színházi élmény fontosságát;
* a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Javasolt tevékenységek** | * A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben
* A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata
* A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése
* A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata
* A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése
 |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | * Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése
* A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése
* A színházi kommunikáció erejének felfedezése
* A színházi élmény fontosságának felismerése
* Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében
* Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével
* A színház közösségi feladatai, funkciói
 |
| **Kapcsolódási pontok** | magyar nyelv- és irodalom, színháztörténet, rajz- és vizuáliskultúra, ének-zene, művészetek |